

Un chapiteau... Pour quoi faire ?



*A la base, notre idée était de réunir ce que nous appelons la
« grande famille villageoise »*

Et quoi de mieux qu'un chapiteau pour y arriver ?

Compte tenu de son histoire et de sa nature, l'art du cirque fait remonter des images féeriques et extraordinaires, quelles que soient les générations ou les milieux sociaux.

Il fait appel à la part d'enfance que chacun a en soi. C'est cette énergie et ce creuset des origines qui va nous permettre de fédérer les participants.

Notre but est d'arriver à faire en sorte que ce projet, qui est offert par la Ville, devienne le projet de tout un chacun. Cette activité ne serait pas une activité que l'on nous donnerait à « consommer » mais plutôt un moment de communion où les différences, aussi bien générationnelles que culturelles, s'estompent.

Notre autre objectif est d'arriver aussi à réunir les différents organismes de la Ville et de renforcer leurs interconnexions ; notamment dans le domaine de l'enseignement culturel et sportif. Les arts du cirque, qui allient les vertus du sport et de la culture (par le biais artistique), sont de plus en plus enseignés à l'école. Ils répondent donc parfaitement à une attente et à une nécessité.

Le chapiteau imaginaire pour tous...

Notre chapiteau a un nom : Le chapiteau imaginaire. Un des secrets de la réussite de ce projet est de l'avoir baptisé. Le rituel consiste à le saluer en y entrant.

Ainsi, il devient vivant, reconnu et donc un « cœur battant » de la ville pendant tout le temps de sa présence.

Les parents montent (avec l'aide de l'ingénieur des travaux) le chapiteau de leurs enfants. De cette façon, ils prennent part au projet, intègrent l'activité et s'approprient ce lieu à leur manière.

Le but des organisateurs est de préparer le terrain et "de faire prendre la sauce". De façon sous-jacente et intéressante pour la Ville, ce projet va mobiliser des organismes ou associations très diverses qui peuvent avoir l'habitude d'avancer en parallèle mais pas forcément de se croiser ; tels, par exemple, que les écoles, les centres de loisirs, les clubs du troisième âge, les crèches, les coopératives scolaires...



Période scolaire

Afin que les enfants bénéficient pleinement des bienfaits de cette activité, un travail en amont peut être proposé par les intervenants. Travail qui peut être repris par le corps enseignant pendant l'enseignement du sport, de l'écriture ou de l'histoire. Les enseignants peuvent traiter et suivre les thèmes choisis. Ainsi, quand les enfants arrivent sous le chapiteau, ils ont déjà un acquis scolaire et culturel qui nous permet de travailler sur une présentation artistique qui n'est plus une simple « prouesse » mais qui fait partie d'un ensemble expressif prolongeant l'apprentissage scolaire. Le futur spectacle est mis en scène de façon à ce que chaque enfant trouve la place qui lui correspond. Les



parents peuvent suivre une histoire avec un fil conducteur et un déroulé qui les tiennent en haleine. Ils entrent sous le chapiteau pour voir leur enfant réaliser un spectacle complet. Ils ressortent souvent émerveillés par l'émotion que celui-ci a provoquée en eux.

Période extra scolaire

Ouverture aux centres de loisirs, aux maternelles et primaires:
(matins et après midi.)

Première objectif: Se faire plaisir en apprenant.
Deuxième objectif:
Se rendre compte qu'apprendre peut être un plaisir.



Ouverture à tout public
(fin de matinée et fin d'après-midi.)

C'est à ce moment que le "chapiteau imaginaire" prend toute sa dimension de « cœur battant de la ville ». Il se passe un « truc ».

L'alchimie prend alors c'est **là** où il faut être!
Qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il fasse beau !

En résumé, ce que j'ai pu observer:



« Des enfants de 1 à 71 ans qui découvrent les différentes techniques de l'art du cirque et qui s'amuse; des parents qui prennent le relais des profs sur des activités ou une parade; des parents qui prennent des photos pour en distribuer à d'autres, des enfants qui s'entraident; très peu de conflits, des familles se rencontrant et des enfants totalement investis dans cette activité...

En bref, des moment de bonheur et de détente absolue !

En un mot : ***La grande famille villageoise réunie !***

Exemple de projet financier *

Semaine des pucks

Tarif intervenants cirque	2437	7h30 /jour pendant 5 jours soit 37h30 à 65 €/H
Location chapiteau	2000	Dates a déterminer
Location matériel	350	<i>lumière & son (ref : 120€ WE)</i>
Coût de montage	630	<i>comprenant location de véhicule</i>
Repas bénévoles	253	<i>3j*6p*3r*5€</i>
Déplacement bénévoles	80	<i>2 voitures</i>
Repas intervenants	100	<i>7j*2p*3r*5€</i>
Chauffage	0	<i>hors hiver</i>
Essence	100	<i>transport chapiteau</i>
Assurance	50	
Surveillance	0	<i>assurée par les intervenants</i>
Communication	0	<i>Sébastien Masson Professeur de cirque connu dans la ville et environs va utiliser son réseau. Distribution et communication assurée par la municipalité</i>
TOTAL	6000	€

* Projet financier proposé pour une semaine (c'est la base)

La Ville de Tournan-en-brie a fait le choix d'accueillir pendant deux années consécutives "le chapiteau imaginaire", dans le cadre de son programme de manifestations « Un été à Tournan ».

‘Le public, attiré par le bouche à oreille, s'est fait à chaque fois, de plus en plus nombreux au fil de la semaine. Petits et grands furent séduits par l'accessibilité de la proposition : un chapiteau en accès libre à certaines heures, ouvert à tous où les attendait Babass avec son équipe pour une initiation aux différents aspects des arts du cirque, sous forme de différents ateliers installés sous ou autour du chapiteau, quand le temps le permettait. Des créneaux étaient réservés par ailleurs, aux enfants des Centres de Loisirs ou de la MDJ. Une soirée conviviale et une restitution sous forme de petit spectacle complétaient la proposition, en permettant des rencontres autour du cirque et du chapiteau. Le Cirque de Babass au cœur de la ville, restera un très joli souvenir pour tous les Tournanais, petits et grands qui ont eu la chance d'en profiter.’

Marise Pelletier, attachée culturel de Tournan en Brie